

Une nouvelle idée de Carolina Tinoco

Née à Caracas, Carolina Tinoco associe l'architecture, le design et l'art dans une perspective d'innovation sociale, éthique et écologique.

Formée à l'Ecole Parsons de Paris et diplômée en architecture à l'université centrale du Venezuela, elle a développé une pratique entrepreneuriale créative et transversale adaptée au contexte instable des Amériques et à l'international.

La construction d'un logement social avec des déchets de l'industrie pétrolière au cœur d'un bidonville où elle a résidé six mois a été le point de départ vers le design urbain, l'éco-design et l'innovation sociale – des domaines dans lesquels son ingéniosité a été récompensée par le premier prix du Concours d'idées pour la réhabilitation physique du plus grand bidonville d'Amérique latine et qui l'ont conduit à participer à la 7e Biennale de La Havane. Dans son pays, l'upcycling est ainsi plus qu'une philosophie : une véritable question de survie. Par la suite, elle a appliqué ce concept à l'architecture d'intérieur, au mobilier et aux installations au fil des événements où elle fut invitée à exposer en tant qu'artiste (à l'instar de « New Territories: Laboratories for Design, Craft, and Art in Latin America » au Museum of Arts and Design de New York en 2014 et au Museo Amparo de Puebla en 2016) et des expositions dont elle a assuré la curatelle ou pour lesquelles elle a participé au comité de réflexion (comme « No Taste for Bad Taste » produit par le VIA et l'Institut Français en 2017).

De retour en France, elle participe au Fab Lab WoMa depuis ses débuts et fut récemment à l'initiative de CASE : un concept autour du voyage et du recyclage lauréat de l'appel à projets des Sites Artistiques Temporaires.



Photo : Tetê Knecht